

# Huygens Museum

## Dichter op Hofwijck 2025



## Shortlist

**Breng je stem uit op jouw favoriete gedicht voor de publieksprijs!  
Mail naar [dichter@hofwijck.nl](mailto:dichter@hofwijck.nl).**

## Gedicht nr. 1

### **Novembersneeuw**

**Krasnaja Izba, De rode hut, Tourist Office Novgorod**

Ze wil wel mee naar het toilet, maar als  
hij seks wil wordt hij ijskoud afgepoeierd.

Is dat 'de vrouw' die spreekt? Of 'de Russin'?  
Haar pony bruingeverfd en in model

gebracht met haarlak, glitter in haar hals,  
haar lippen volmaakt afgelijnd, knalrood -

eventjes kijkt ze haar collega aan  
die er misschien, anders dan zij, wél pap

van lust: uiteindelijk moet de natuur  
zijn loop hebben, nietwaar, zelfs hier,

bij zuchtende radiatoren in  
het paradijs van hun  
postcommunistische bureaucratie.

Er valt niets af te leiden uit haar toon:  
novembersneeuw is hier niet ongewoon.

## Gedicht nr. 2

### **RAAK ME AAN**

Mijn huid scheidt mij van buiten, jou.  
Raak me aan, zodat ik me onthoud.

Ik mis me als je voor me staat.  
Ik mis me, als ik naar je kijk  
lijk ik vergeten  
dat ik te omlijnen ben.

Kleur me, raak me aan.  
Laat me bestaan.

### Gedicht nr. 3

#### **Kunststuk**

Oh schepping met uw meren wonderdiep.  
Wel menigmaal ben ik er haast verdronken  
als ik, bedwelmd door geuren, als beschonken,  
langs paden van uw lieflijk landschap liep.

Het was alsof uw hele wezen riep:  
aanschouw mijn gouden stromen en spelonken,  
mijn opgestuwde heuvels, zie ze pronken;  
geprezen zij de godheid die mij schiep.

Die godheid was een man met gouden handen.  
Zij maakten borsten, billen, en je tanden  
die zijn het werk van de orthodontist.

Toch voelde ik me pas oprecht bedrogen  
toen bleek dat zulke wonderblauwe ogen  
te koop zijn bij de lenzenspecialist.

## Gedicht nr. 4

### **LIJFEIGEN EEUWELINGFEEST**

Oude lijven moeten ooit eens sterven.  
Zij kunnen het licht niet meer aan.  
Of de lucht in hun röntgenlongen.  
Er is gerimpel, gepiep en gekreun.  
Wat nu gezongen na honderd jaren?

Ben je dan drenkeling, enkeling?  
Omringd door dode vrienden,  
gebroed, geslacht en erfgenamen?  
Was het nodig zo gezond te leven?  
Het was toch maar een passage even.

Wat willen ze nu eigenlijk van je?  
Dat je doodvalt bij een mijlpaal?  
Verklaart dat een glas of drie per dag  
moet kunnen en best wel mag?  
Geeuw: weer een eeuw.

De ziel wil graag ter ziele gaan.  
Waar blijft die verdomde eeuwigheid?

## Gedicht nr. 5

### **ge zat op uw bed, de dag te laat de nacht te vroeg**

ge wist van de kelder de zolder, de ene sok de andere  
en door de deur hoorde ge honderden vaders moeders  
en bromberen net als vorige week en toen en toen  
en buiten, nou ja buiten, de buik deed zeer, zeer  
hoe het varken door zijn poten zakte en u aankeek  
hoe het misschien droomde en ge zelf droomde dat ge  
slappe benen krijgt en dan opengespaakt op de ladder  
en al die nonkels en tantes die balkenbrij eten  
het hoofd dat tuimelt, de bloespetters en strepen op de tegels  
en de papa die morse kan lezen maar dat ge zelf in uw lijf zit en  
dat daar niemand u uit kan halen en dat er een beek is en een vallei  
en hopelijk alles een kwestie is van goed zwiepen

## Gedicht nr. 6

### Oude Man

het ruist borrelt kreunt in je gootsteenkastje er bungelt  
een overschuifmof boven het instortmanchet er ligt  
mycelium als een omgekeerde petticoat er gaat  
meer neerwaarts dan opwaarts er zweeft  
een vermoeden van smelten er hangt  
geur van vergane glorie er zijn  
te veel zere plekken om  
vingers op te leggen

je weet je zit je ziet  
oud klatergoud gaat te paard  
de mannenmaskerade is afgelast  
nu de laatste zomerzon het water strijkt  
je weet je zit je ziet de overzijde, je wacht

## Gedicht nr. 7

### Huid

Dat hoofd van jou, het hield gedachten knap bijeen.  
Je droeg het zwetend soms of om gestreeld te worden  
door vertrouwde vingers. Blind las ik het oppervlak,  
bezaaid met sproetjes, rimpels. Ook je vlekje moeder.

Tot de dag. Je hoofd stond, erger dan een hart, in vuur  
en vlam. Je lippen gloeiden toen het peukje vonkte –  
zelfbeeld dat verschroeide. Niets ontziende spiegels  
in klinieken, waar mijn trage vingers jou herkenden.

Perceeltjes bovenbil verhuisden naar de linkerwang.  
Je was je eigen donor. Zoals je later brieven stuurde  
naar jezelf: inktblauwe woorden die je hoopvol las,  
de bijgevoegde foto's waarop ooit zo'n blij gezicht.

Verleden dat je nu verdoezelt met make-up en pruik.  
's Avonds schraap je schmink, verdwijnt het masker.  
Droomverloren blik waarlangs mijn vingers glijden,  
sporen lezend naar je wang. Verlangend perkament.



## Gedicht nr. 8

### Tijdspanne

Als de jaren tellen  
Dient de tijd zich aan  
De uren worden weken  
Alsof de maanden  
Sneller gaan

De jaren niet meer af te lezen  
Op de vingers van één hand  
Je blikt terug in het verleden  
Alsof de tijd is opgebrand

Zo vroeger dwalen de gedachten  
De jeugd zo stralend dringt zich op  
En jij, alleen nog om kunt kijken  
Het geheugen raakt verstopt

Met alleen de vage wens  
Om langer nog te dralen  
De tijd om stil te blijven staan  
Er dwingend alles uit te halen

Zo beschouwend, zo gelaten  
We doen er niets meer aan  
Je staat alleen, voelt je verlaten  
Omdat het tijd is om te gaan

## Gedicht nr. 9

### **Nagelbijten**

Soms stallen mensen hun chaos even in mijn hoofd,  
zodat ze meer ruimte hebben in zichzelf.  
Maar het wordt nooit opgehaald.  
Zoals de vuilnis aan de straat  
in de verkeerde vuilniszak.

Ik bijt mijn nagels,  
zit altijd aan rand van alles.  
Er ligt een afdruk van gisteren op mijn vingertoppen,  
een rafelrand waar zenuwen op hun tenen lopen.

Ik bijt, niet tot bloedens toe,  
maar tot de huid zichzelf verliest,  
splinters van mezelf tussen mijn tanden,  
een spel waar niemand wint,  
alleen iets kleiner wordt.

## Gedicht nr. 10

### Vader

Wie weet er echt wat hier vandaag triomfeert, vrijheid of gemis?  
Wie van ons vanbinnen opklaart of nu volstrekt koud geworden is?

We groeten je, nemen afscheid, bewegen een laatste keer als één man.  
Beelden staan ons voor ogen, beelden die geen buitenstaander zien kan.

Je gaf de ondergrond steeds weer kleur, als tuinman, als duizendpoot.  
Je rangschikte alle dagen onophoudelijk en trots van klein naar groot.

Morgen klinkt alles zoveel luider, voor wie missen moet het meest.  
Elk draagt weer op zijn schouder: de kist van wie in ons is geweest.

## Gedicht nr. 11

### **Arme ouders kinderen en kleinkinderen**

Pa's geslacht moest met wijwater gewassen vóór het  
met moeder dansen mocht en later moest van de kerk.  
Baby's stonden schoot borst en wieg af aan wie volgde.  
Het was een zuinige tijd waarin liefde bedoeld werd.

Zonder dieren om te aaien en geaaid te worden  
( wel om te eten ) leerden vingers goed knikkeren  
niet het spelen met jezelf en anderen, niet dat zachte  
welbevinden, niet die beloofde hemel al op aarde.

Verdomde kuisheid waar aanraken geen koesteren werd  
Wat had je graag vaak op zijn schouder gezeten om gezien  
te worden en verder te leren kijken dan vagevuur en hel.

Op hun graf staan nu bloemen en in gouden letters  
pluimen die een leven van plicht weinig gaf en kreeg.  
Hadden ze elkaars lichaam maar warmer genoten.

## Gedicht nr. 12

### **Lijfelijkheid**

een bundel gebonden  
een bos de longen  
een boom de armen  
de kern het hart  
de aarde de oer  
de ander er naast  
het liggen de streling  
de zon de warmte  
het licht de lucht  
de lach de liefde  
de geboorte het kind  
de tijd het leven  
het leven de tijd

## Gedicht nr. 13

### Lichaam in woorden

kop  
hoor gedachten oor  
zien  
ruiken  
proeven q  
kin  
n  
e  
k

b s c h o u d e r s s  
v o dragen last p  
e v romp i  
t e borst tepel e  
r n tepel borst r  
o a klopp klopp hart b  
l r liefde a  
l m adem in l  
e elleboog blaas uit pijnscheut  
t on buik navel eten a h  
j d oorsprong r a  
e e gevoelens onderbuik m a  
r darmen drukmaker p r  
arm ophouden je t  
v hand plas pols je  
i zaad bepaald geslacht ei d s r  
n palm opwinding u w r o  
g heup middelpunt i i j i z  
e bil m j a n e  
r gestrekt s n g  
s been dij of  
huid zacht a  
knie schijf p

k p  
u ij  
i p  
t j  
e  
hiel  
teen voet loopje  
stap stap tenen  
stil  
staan

## Gedicht nr. 14

### Raaklijn

Poezel haar partikels  
scheur ze uit de muren  
breek haar constructies  
wikkel haar hoeken  
in iets tastbaars  
hecht ze ergens aan vast  
maak haar  
weer zichtbaar

plaats haar  
tussen de zijkanten  
van iets vertederend  
leg haar  
als een matraswigje  
tussen twee loeiwarme lijven in  
en blijf ten slotte altijd

een seconde langer hangen  
dan strikt noodzakelijk is.

## Gedicht nr.15

### **Nestwarmte**

we spraken weinig  
we spraken (bijna) niet met elkaar  
we vielen nooit in elkaars armen

onze zoenen bleven hangen  
als luchtballonnen zonder mand

we staarden naar de lucht  
alsof de zon ons zou verwarmen  
en woorden witte wolken werden

maar onze zomers bleven kil  
omdat we elkaars winters waren

zelfs de zelfgebreide sjaal  
sloeg warmte van ons af

met ogen als spiegels  
keken we in elkaars leegte

in mantels vol afwezigheid  
liepen we verloren langs lanen van gemis

we bleven haken aan de stoel  
met vastgeschroefde wielen

sneden ons aan de rand van de tafel  
sopten brood in koffie verkeerd

we dronken stilte met een rietje  
tot het slikken niet meer lukte

het kussen werd opgeschud  
de hand gestreeld

vergeefse warmte in het oor gefluisterd.



## Gedicht nr. 16

### Zorgmantels

Ze reist in al mijn jassen mee  
soms kleintjes naast de sleutel  
van haar huis, vaak schuilt ze  
loodzwaar in de zomen  
het kraakt en scheurt  
wanneer verlies ik haar

het vriest, haar nagels klauwen  
in mijn schapenvacht  
haar benen botsen hol  
tegen mijn knieën als ik  
te hard voor haar  
mijn erf op fiets  
waar laat ik haar

als het zomer wordt  
en zij nog steeds  
dan vouw ik haar in  
alle jassen die ik heb  
sluit knopen, laat de ritsen  
huilen, zingen, de capuchons strik ik  
met felgekleurde touwtjes dicht

zodat ze voelt dat ik  
nog altijd bij haar ben  
wanneer ik rillend  
uit haar kamer vlieg

## Gedicht nr.17

### Hofwijck revisited

Ik strek mij uit in wat ik zelf bedacht,  
de armen wijd op eeuwenoude lanen,  
mijn vingers laat ik door de aarde dwalen  
en elke trilhaar in mijn lichaam lacht.

Mijn hoofd verschuilt zich in de stenen pracht  
van 't huis, waar ook de vrienden kwamen.  
Ik vang door okergeel geloken ramen  
de sterren op, weerspiegeld in de gracht.

Ginds op het plein is er de brug, die wacht  
totdat mijn stramme voeten haar betreden  
en ik, de gaard, mijn eigen hart en beker  
begroet als na een wekenlange jacht.

Geluid van staal op staal stremt onverwacht  
mijn gang. Pijn brandt in afgesneden leden,  
omdat transport en tuin om voorrang streden;  
vooruitgang heeft mijn Hofwijck niets gebracht.

Ik wil geen afscheid nemen met een klacht.  
Mijn lijfelijkheid heb ik u gelaten  
als erfenis aan Voorburg en nazaten,  
nog altijd fier op wat ik heb volbracht.

## Gedicht nr. 18

### Hete kolen

Hete kolen, volle blaas  
De dorst begint zijn tol te Eisen  
Laat het gaan met luid geraas  
Voorlopig een inwendig krijsen

De dorst begint zijn tol te eisen  
“Wilt u me even excuseren?”  
Voorlopig een inwendig krijsen  
Met rase schreden naar het ‘Heren’

“Wilt u me even excuseren?”  
De boodschap is zich aan ’t vergroten  
Met rase schreden naar het ‘Heren’  
Blijkt de deur zojuist gesloten

De boodschap is zich aan ’t vergroten  
Wat is dat een ongemak  
Blijkt de deur zojuist gesloten  
Het moet maar in de plantenbak

Wat is dat een ongemak  
Laat het gaan met luid geraas  
Het moet maar in de plantenbak  
Hete kolen, volle blaas.

Gedicht nr. 19

-

## Gedicht nr. 20

### Gezien

Omdat ik lucht ben kan ik alles zien  
wenkende grienden, kronkeldijk, rivier  
het rode pannendak, en wat daaronder speelt  
het stuiterkind dat hoge liedjes zingt  
dat poppen stapelt in de schoot van haar  
die onbeweeglijk naar het water staart

lucht ziet het, lucht begrijpt  
dat alles wat in haar ogen zwart is  
doden zijn  
als zij mij noemt  
noemt ze hun namen

lucht kan ontsnappen, lucht trekt de broer  
uit school, de toverbroer, hoe doet hij het  
moeder veert op, begraaft de doden even  
in haar hoofd met aarde, stuurt ons weg

ik ben al minder lucht al is zijn hand  
een bankschroef van verantwoordelijkheid  
en fronst hij van mij weg  
griendwerkers slaan het mes in wilgentenen

daar is mijn vaders school, het plein is leeg  
ik ren door de granieten gang, plof buiten adem  
in de bank, en kijk hoe hij mijn namen  
op het schoolbord tekent, omkijkt, zegt  
daar ben je weer.